

ROGER DE FRANCMESNIL

# L'assouplissement raisonné

Exercices spéciaux de Virtuosité pour le Piano

PRIX NET Frs : 4.50



103

ÉDITIONS LITTÉRAIRES  
ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Cot : 840

# L' Assouplissement raisonné

R. de Francmesnil

Exercices pour obtenir l'indépendance absolue des doigts  
et la régularité de force la plus parfaite.

L' Élève se conformera scrupuleusement aux accents indiqués au dessus de chaque groupe; cette accentuation étant absolument indispensable à la rapidité du résultat, doit être obtenue avec la force du doigt. Le poignet et le bras ne doivent pas bouger.

Afin d'obtenir la régularité parfaite, il prendra au début, un mouvement relativement lent que ses progrès lui permettront d'accélérer de plus en plus facilement. Il ne devra jamais prendre un mouvement au delà de ses forces.

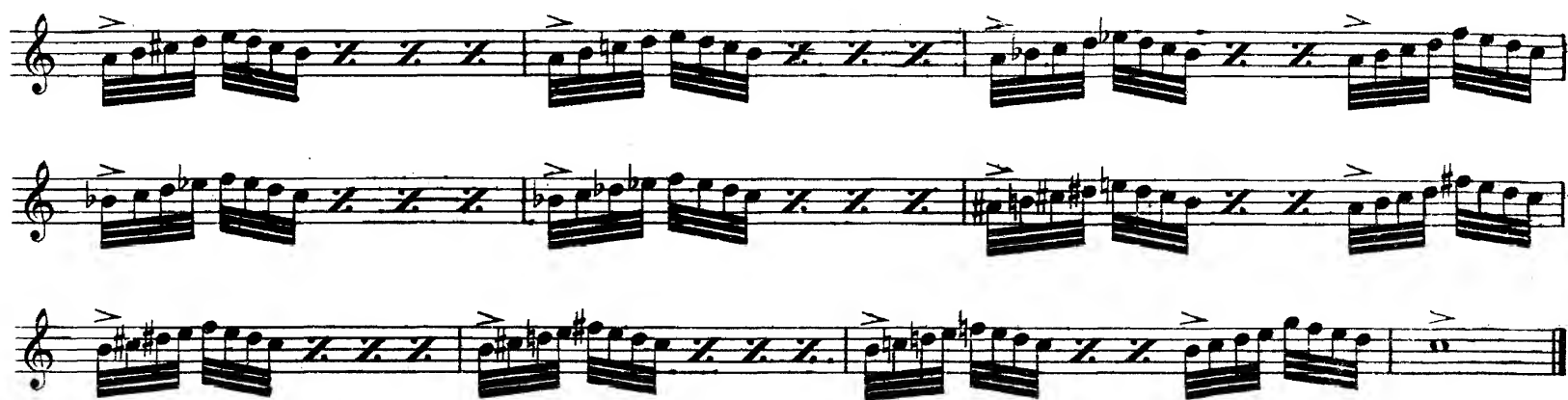
Il est bien entendu que ces exercices doivent être faits à la main gauche comme à la main droite.

Les doigtés du dessus sont pour la main droite et ceux du dessous pour la main gauche.

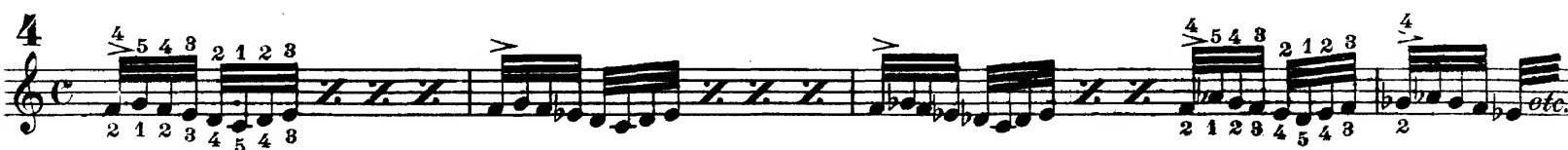
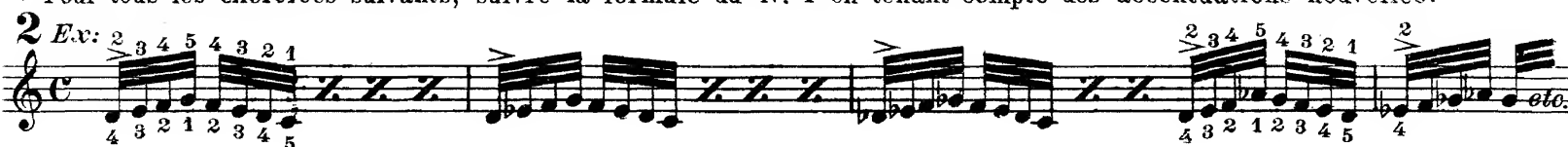
U. S. A. Copyright 1921 by:  
A. Z. MATHOT, Editeur, PARIS  
11, rue Bergère.

Z. 840. M.

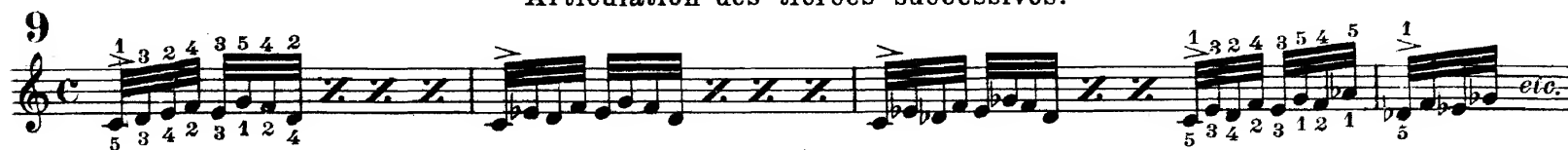
Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous Pays.



Pour tous les exercices suivants, suivre la formule du N° 1 en tenant compte des accentuations nouvelles.



Articulation des tierces successives.



Articulation par trois (*pouce, second et troisième doigts*)

11

1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

Articulation par trois (cinquième, quatrième et troisième doigts)

12

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The first two staves are for the right and left hands, respectively, showing fingerings for the exercise. The remaining staves show various articulation exercises using the fifth, fourth, and third fingers, marked with 'Z' and 'Z' symbols.

## Exercice du trille (chaque groupe sera répété deux fois)

13

The musical score consists of ten staves. The first staff is labeled '13' and contains four groups of notes, each marked 'bis' and numbered 1 through 5. The subsequent staves show the repetition of these groups, with the first group starting on a higher pitch and the others on lower pitches. The notes are beamed together, and the groups are separated by rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Exercice du trille (groupes de six)

14

This musical score is for a trill exercise, labeled 'Exercice du trille (groupes de six)'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains four measures of music, each with a trill. Above the first measure are the fingerings '5 4 5 4' and '3' above the second measure. Above the third measure are '8' and '2 8 2', and above the fourth are '1' and '2 1 2'. Below the first measure are the numbers '1 2 4 5', and below the second are '3 2 8 2'. The subsequent ten staves each contain four measures of trills, with various key signatures indicated by flat and sharp symbols at the beginning of each staff. The exercise is designed for groups of six.



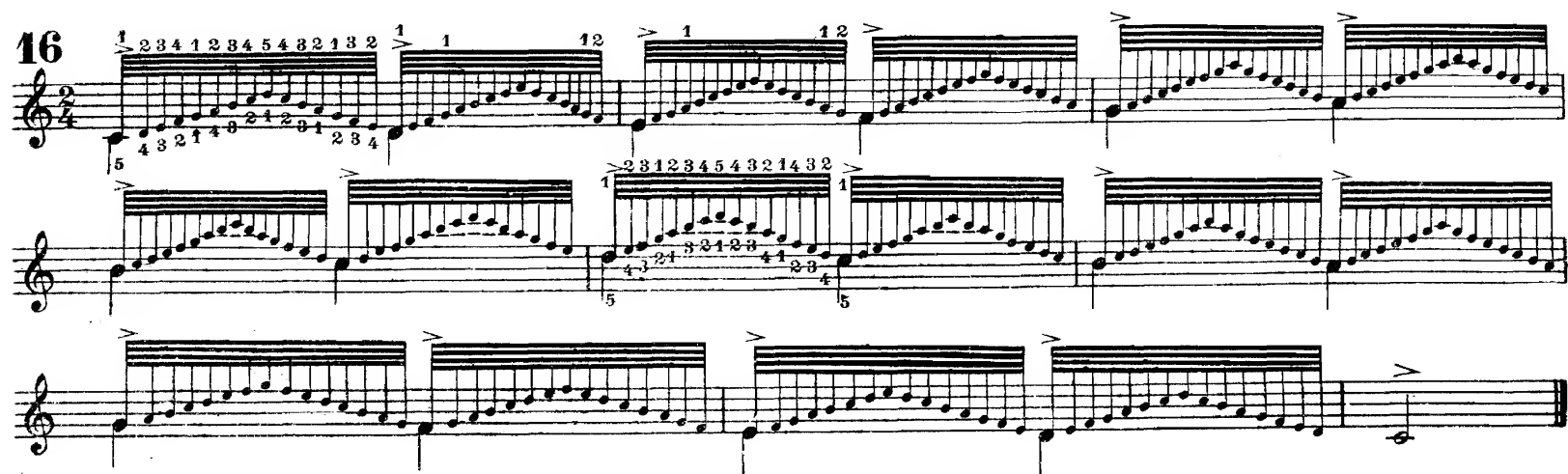


## Exercices pour le passage du pouce.

15



16





## Gammes

L'élève devra faire toutes les gammes à la suite et de la façon expliquée ci-après.

*Ex:* Gamme de Do majeur rythmée une fois par deux, à 4 octaves (*Bien marqué et du doigt*)



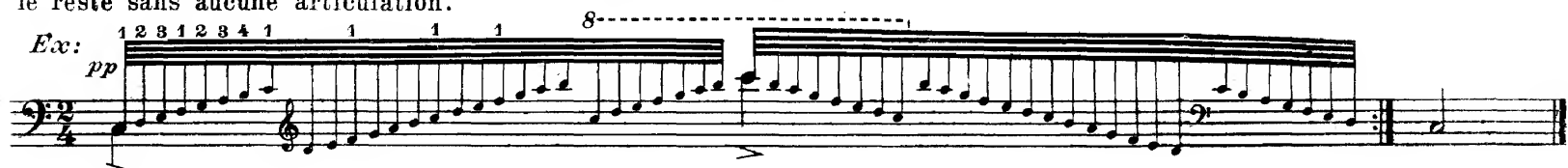
Enchaîner 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaîner 4 fois par 8 à 4 octaves.



Prendre ensuite la même gamme en trait lancé, *très piano* en ne marquant que la 1<sup>re</sup> note et la note extrême tout le reste sans aucune articulation.



La plus parfaite régularité doit être obtenue et sans la moindre crispation.

## Arpèges

Les arpèges devront être faits de la même façon que les gammes et toujours à 4 octaves (une fois à deux)



Enchaînez 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaînez 4 fois par 8 à 4 octaves.



En trait lancé même principe que pour la gamme.



Exercices de tenues  
Tenue à la note inférieure.  
(main droite)

17

The musical score for exercise 17 consists of ten staves of music. The first staff includes fingerings: 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4 for the first measure, and 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2 for the second measure. The subsequent staves show various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals) across different keys and time signatures. The exercise is for the right hand, focusing on maintaining a low note while playing rapid passages.

Tenue à la note supérieure.

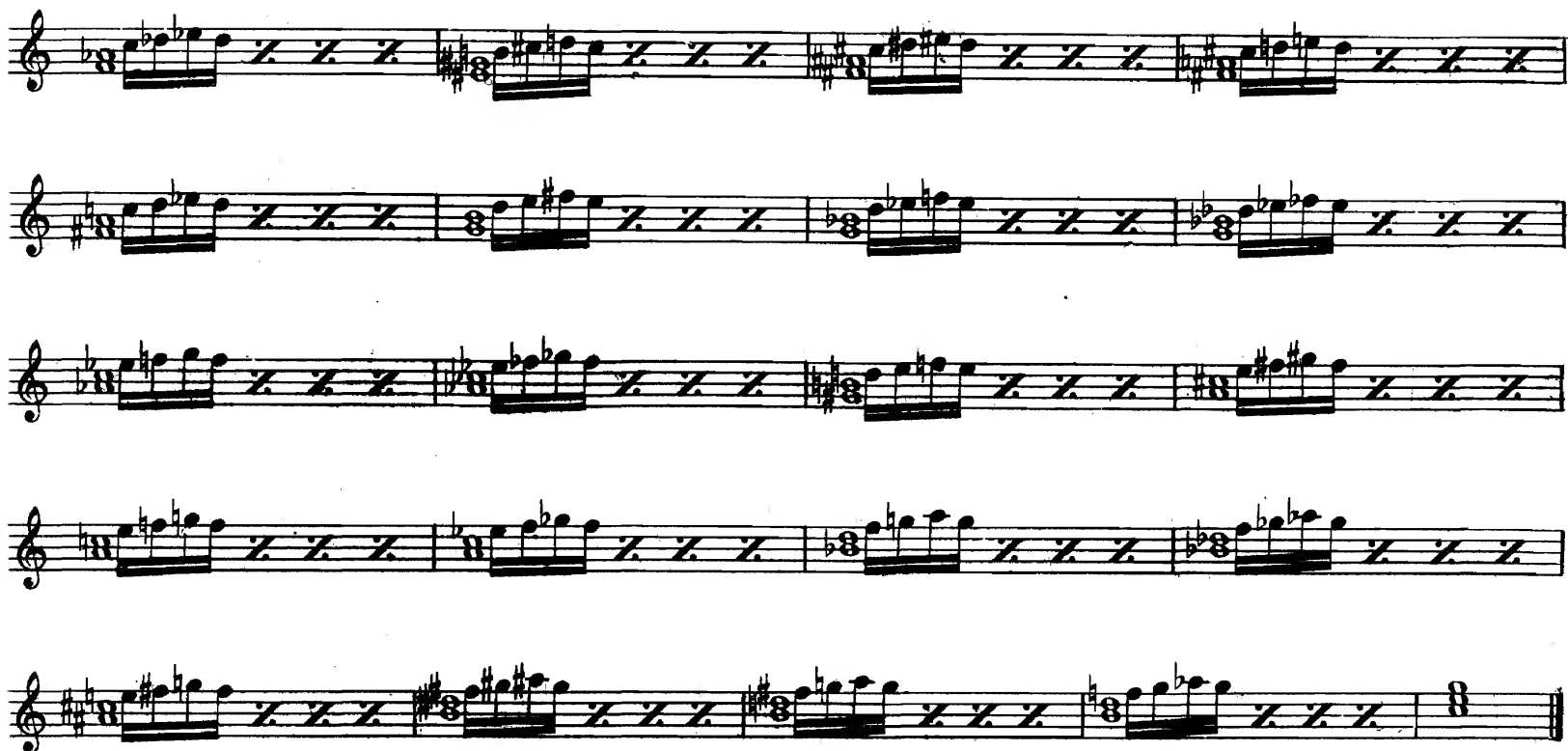
18

Exercise 18: Tenue à la note supérieure. The exercise consists of 10 staves of music in treble clef, showing a chromatic scale from G4 to G5. The first staff includes fingering: 5 3 2 1 2 for the first five notes and 5 3 2 1 2 for the next five notes. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G.

Tenue aux deux notes inférieures.

19

Exercise 19: Tenue aux deux notes inférieures. The exercise consists of 4 staves of music in treble clef, showing a chromatic scale from G4 to G5. The first staff includes fingering: 3 2 1 2 for the first four notes and 3 4 5 for the next four notes. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G.



Tenue aux deux notes supérieures.





## Articulation des tierces.

21

## Même exercice avec autre accentuation.

22

## Exercices d'Extension.

23

Exercise 23 consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated above the first group. The subsequent staves show a progression of key signatures and octaves, with the number of flats or sharps on the staff line indicating the key signature. The exercises are designed to extend the range of the instrument.

Autre exercice d'extension (*Doubles notes*)

24

Exercise 24 consists of three staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated above the first group. The subsequent staves show a progression of key signatures and octaves, with the number of flats or sharps on the staff line indicating the key signature. The exercises are designed to extend the range of the instrument.

The image shows six staves of musical notation, each containing four measures of music. The notation consists of eighth notes with stems, indicating a rhythmic exercise. The key signature and specific notes vary across the staves, but the overall pattern is consistent, focusing on the execution of octaves.

Exercices d'Octaves

Pour bien exécuter les octaves, il n'est d'autre moyen que l'assouplissement du poignet. Pour vaincre cette difficulté, il faut avoir l'impression de ce que l'on appelle vulgairement la main morte.

L'élève prendra donc, au début, un mouvement modéré qu'il pressera, par la suite, autant que ses moyens le lui permettront, jusqu'au *staccato*.

L'accent marqué, au dessus de chaque silence, indique le point d'arrêt du poignet levé. La main restera dans cette position jusqu'au moment d'attaquer la note suivante. On comptera donc, pour travailler, 1 sur la note attaquée et 2 sur le silence, tant qu'une rapidité suffisante ne sera pas acquise.

Exercice en forme de gamme.

The image shows two staves of musical notation for a scale exercise. The first staff contains a sequence of eighth notes with stems, starting from a low note and ascending. The second staff continues the sequence, also with eighth notes and stems. The notation is designed to be played with a steady, controlled motion.

Exercice en forme d'Arpège.

The image shows a single staff of musical notation for an arpeggio exercise. It features a sequence of eighth notes with stems, starting from a low note and ascending. The notation is designed to be played with a steady, controlled motion.



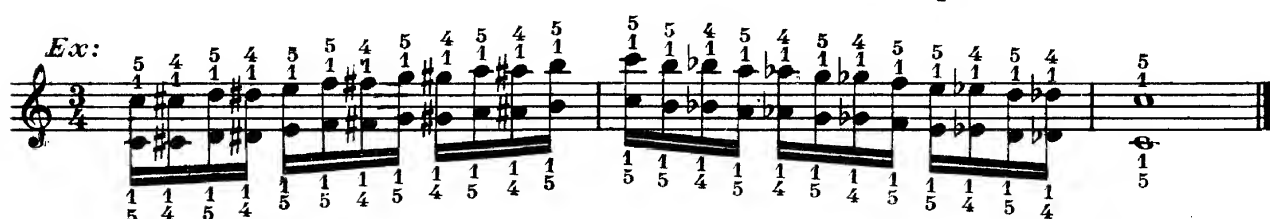
## Exercice d'adresse.

Autre exercice d'adresse (*Accords*)

Ces différents exercices pourront être appliqués dans tous les tons majeurs et mineurs.

Il est absolument indispensable, pour obtenir une grande facilité d'exécution, de mettre le 4<sup>m</sup>e doigt sur la note supérieure de toutes les octaves en notes noires. Il faudra donc travailler selon ce principe.

## Octaves chromatiques.



Cet exercice peut être travaillé lié par la note supérieure.

## Principe de la Pédale

Pour bien connaître le principe de la pédale l'élève se conformera aux indications suivantes:

La Pédale doit être changée chaque fois qu'il y a changement d'harmonie, soit qu'il s'agisse d'accords frappés, soit qu'il s'agisse d'arpèges ou de notes successives comprises dans une même harmonie.

Pour changer la pédale précédente, il suffit de bien comprendre le mouvement qui consiste à enlever le pied *au moment même* où l'on frappe l'accord suivant où le point de départ d'une harmonie successive et de remettre immédiatement après le pied sur la pédale de ce nouvel accord. Il faut donc que ce mouvement soit très rapidement exécuté.

1<sup>er</sup> Ex: Accords frappés.2<sup>me</sup> Ex: Accords successifs.3<sup>me</sup> Ex: Notes successives comprises dans une même harmonie.

Sur la plupart des éditions il faut donc considérer que la pédale ainsi marquée:



doit s'interpréter comme suit:



Il en sera de même pour les arpèges ou les notes successives comprises dans une même harmonie.



# "ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

## Œuvres de ALFRED CASELLA

### Piano à deux mains PRIX NET

A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy (1ère série) . . . . .	4.00
A. CASELLA et M. RAVEL, A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel (2e série) . . .	4.00
Berceuse triste . . . . .	2.00
Sarabande . . . . .	2.50
Variations sur une Chaconne . . . . .	3.00

### Musique instrumentale

Sarabande pour harpe chromatique . . . . .	
Sonate. Violoncelle et piano . . . . .	8.00
Barcarola et Scherzo. Flûte et Piano . . . . .	4.50
Symphonie en si mineur, grand orchestre. Partition . .	40.00

### Chant et piano

Mélodies (1er recueil) . . . . .	6.00
1. Larmes (Jean Richepin)	
2. C'était un Songe (Jean Lorrain)	
3. Temps de Neige (A.-L. Hettich)	
4. Rêverie (Francis de Croisset).	
5. Nuageries (Jean Richepin)	
La Cloche fêlée (Baudelaire) . . . . .	2.25
Deux Chansons Anciennes (Textes Français et Anglais)	3.00
En Ramant (Jean Richepin) . . . . .	2.50
Nuageries (Jean Richepin) . . . . .	2.00
Sonnet (Pierre de Ronsard) . . . . .	1.75
Soir Païen (Albert Samain) . . . . .	3.00
Soleils Couchants (Paul Verlaine) . . . . .	2.00

### Partitions & Matériels d'Orchestre en Location

En Ramant (chant et orchestre) . . . . .	
Soir Païen (chant et orchestre) . . . . .	
Nuageries (chant et orchestre) . . . . .	
La Cloche fêlée (chant et orchestre) . . . . .	
Symphonie en si mineur . . . . .	

## Œuvres de ROGER de FRANCMESNIL

### Piano à 2 mains PRIX NET

L'Assouplissement Raisonné (exercices spéciaux de Virtuosité) . . . . .	4.50
Douze Pièces Infantines et Exercices . . . . .	4.50
Impromptu . . . . .	3.50
Nocturne . . . . .	1.70
Vieille Chanson . . . . .	1.75
Berceuse . . . . .	1.75
Légende . . . . .	2.50

### Piano à 4 mains

Quatre Petites Pièces (séparément) . . . . .	
1. Berceuse . . . . .	1.50
2. Souvenir . . . . .	1.50
3. Prélude . . . . .	1.50
4. Le bon vieux Temps . . . . .	1.50

### Musique instrumentale

Sonate pour piano et violon . . . . .	8.00
(b) Berceuse pour piano et violon . . . . .	1.75
(la même) pour piano et violoncelle . . . . .	1.75
Quatuor à cordes, les parties . . . . .	12.00
Quatuor à cordes, la partition de poche . . . . .	4.00
(b) Il existe également une partie d'alto (ou viola-alto)	

### Piano et Chant

Six Mélodies, le recueil . . . . .	7.00
Six Mélodies, séparément . . . . .	
1. Eternelle Histoire (Marcel Beau) . . . . .	2.50
2. Le Miroir (E. Haraucourt) . . . . .	2.50
3. Muet Aven (A. Delacour) . . . . .	2.50
4. Les Paroles qu'on ne dit pas (N. Tessuor) . . . .	2.50
5. O mon Amour, mon pauvre Amour (P. Bertsch)	2.50
6. bercé par les Complaintes vagues (A. Delacour)	3.00
Rosée en pleurs (A. Delacour) . . . . .	2.00
Les Trois Souhaits (A. Delacour) . . . . .	2.00

